

Αφιερώματα - Συνεντεύξεις

## Σοπέν και γίντις με εκπλήξεις

Δημοσιεύτηκε: Δευτέρα, 26 Σεπτεμβρίου 2011 | ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ ΧΑΪΔΩ ΣΚΑΝΔΥΛΑ

Ενα πρόγραμμα γεμάτο μικρές μουσικές εκπλήξεις ετοιμάζει ο διεθνούς φήμης μουσικός Κυπριανός Κατσαρής, για το κοινό της Θεσσαλονίκης, που θα παρακολουθήσει την αυριανή (στις 21.00) συναυλία του στο φουαγέ του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. Τον κυπριακής καταγωγής πιανίστα θα συνοδεύσει ο Γαλλοϊσραηλινός βαρύτονος Νταβίντ Σερέρο. Πρόκειται για μία μουσική παράσταση, που στο Παρίσι ήταν sold out, ενώ στη Θεσσαλονίκη εντάσσεται στο πλαίσιο των «Δημητρίων», αλλά και του προγράμματος «Θεσσαλονίκη. Σταυροδρόμι των Πολιτισμών 2011 - Μέση Ανατολή».

Στο πρώτο μέρος της βραδιάς, ο Κατσαρής θα ερμηνεύσει έργα του Σοπέν, του Λιστ καθώς και συνθέσεις για πιάνο με θέμα όπερες, ενώ στο δεύτερο θα παρουσιάσει τον Σερέρο, σ' ένα πρόγραμμα cross over (Broadway, World Music, άριες από όπερες), καθώς και έργα Yiddish, Jewish και Ladino. Είναι χαρακτηριστικό ότι το ακριβές πρόγραμμα δεν ανακοινώνεται νωρίτερα από τις συναυλίες αλλά εκείνη τη στιγμή, διατηρώντας έτσι το στοιχείο... του

αιφνιδιασμού για τον ακροατή. Μία από τις εκπλήξεις που θα απολαύσει το κοινό είναι και οι περίφημοι αυτοσχεδιασμοί του καταξιωμένου πιανίστα. «Η αλήθεια είναι ότι δεν είναι πολύ συχνός ο αυτοσχεδιασμός σε συναυλίες μουσικής δωματίου ή αυτό που έχει καθιερωθεί να εννοούμε συναυλίες κλασικής μουσικής. Φυσικά είναι πολύ σύνηθες στην τζαζ, στη μουσική του φίλου μου, του Τσίκο Κορέα, για παράδειγμα, ακόμη και στην εκκλησιαστική μουσική. Απλά στην κλασική έχει ατονήσει. Δε γνωρίζω γιατί. Πάντως, το πρόγραμμά μας θα είναι γεμάτο από τέτοιου είδους μικρές εκπλήξεις, ιδίως στο δεύτερο μέρος, όπου ο Serero θα τραγουδήσει και κλασικά και πιο ελεύθερα, όπως τις μελωδίες γίνιτις. Η ισραηλινή κοινότητα της Θεσσαλονίκης πρέπει οπωσδήποτε να έρθει να τον ακούσει», λέει χαρακτηριστικά στον «ΑτΚ» ο κ. Κατσαρής.

Μόλις την περασμένη εβδομάδα ο γνωστός σολίστ βρέθηκε στην Κύπρο, όπου του απονεμήθηκε βραβείο από το Ίδρυμα «Τάκης και Λούκη Νεμισά», μια διάκριση για τους Κυπρίους του εξωτερικού που διακρίνονται σε διάφορους τομείς της επιστήμης ή των τεχνών. Αν και πρόκειται μόνο για ένα από τα πολλά βραβεία που έχει κατακτήσει στη 40χρονη πορεία του, ο Κατσαρής αναφέρεται με γνήσιο ενθουσιασμό τόσο στην απονομή όσο και στην ιδιαίτερη πατρίδα του, που αναγνωρίζει το έργο του, αν και ο ίδιος δεν έχει ζήσει ποτέ ούτε στην Κύπρο ούτε στην Ελλάδα. Κι όμως, την «κουβαλά» μέσα του και συγκινείται αρκετά, ώστε να αγανακτεί με την αρνητική εικόνα της Ελλάδας στο εξωτερικό εξαιτίας του οικονομικού χρέους: «Πρέπει κάτι να γίνει. Πρέπει ν' αλλάξει αυτή η κατάσταση. Δεν μπορεί να κατηγορούν την Ελλάδα για όλα. Πρέπει, όμως, και οι πλούσιοι, όλοι όσοι έχουν εκατομμύρια στο εξωτερικό, να αναλάβουν τις ευθύνες τους. Δε γίνεται διαφορετικά», προσθέτει με έμφαση.

Τον Αύγουστο του 2008, στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων του Πεκίνου, ο διάσημος πιανίστας εμφανίστηκε στο «National Center for the Performing Arts» του Πεκίνου με τη Συμφωνική Ορχήστρα Πεκίνου, με άλλους εννέα διεθνείς, επίλεκτους πιανίστες από όλο τον κόσμο. «Ξεκίνησα μ' έναν αυτοσχεδιασμό, μία αρχαία λυρική μελωδία και έπειτα καλαματιανό, στο

Πεκίνο, ακριβώς επειδή ήθελα να υπενθυμίσω σε όλους ότι οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι ελληνικοί. Με ενδιαφέρει πολύ η προβολή του ελληνικού πολιτισμού. Σε κάθε ευκαιρία, μάλιστα, εξηγώ για την ελληνική καταγωγή πολλών λέξεων που έχουμε δώσει σε άλλες γλώσσες. Και διαμορφώνω, βέβαια, το πρόγραμμα που παρουσιάζω κάθε φορά ανάλογα με το πού πραγματοποιείται μια συναυλία. Όταν, στο Πεκίνο, ερμήνευσα δύο κινεζικά τραγούδια, ο κόσμος καταχειροκροτούσε συγκινημένος γιατί δεν περίμενε ν' ακούσει έναν ξένο να παίζει τη δική του μουσική. Είμαι ενθουσιασμένος που η συναυλία αυτή των "Δημητρίων" θα διεξαχθεί στο Αρχαιολογικό Μουσείο, έναν τόσο όμορφο χώρο, γεμάτο Ιστορία και Ελλάδα», καταλήγει.

**Είστε συνιδρυτής του Συνδέσμου Καλλιτεχνών για την Ειρήνη. Πιστεύετε ότι η τέχνη μπορεί να συνδράμει σε τέτοιου είδους δυσεπίλυτα προβλήματα, όπως οι βίαιες συγκρούσεις, οι εθνικές διαφορές και η φτώχεια;**

Σαφέστατα τέτοιες ενέργειες έχουν κυρίως συμβολικό χαρακτήρα. Είναι πάρα πολύ δύσκολο να ασκηθεί πίεση απευθείας πάνω στους πολιτικούς και στις τράπεζες. Ενώ, μ' αυτόν τον τρόπο, ο κόσμος συνειδητοποιεί τις ομοιότητές του με το διπλανό του, το γείτονά του. Εδώ να πούμε ότι θα ξαναέρθω στη Θεσσαλονίκη μέσα στο Δεκέμβριο, για μία εμφάνιση στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, με μουσικούς από την Τουρκία, Αραβες, Αρμένιους κ.λπ., ακριβώς σ' αυτό το πλαίσιο συνύπαρξης και δημιουργίας.

**Η συναυλία σας στους Ολυμπιακούς του Πεκίνου αναμεταδόθηκε τηλεοπτικά σ' ένα κοινό εκατομμυρίων ανθρώπων, ενώ «ανέβηκε» και στο YouTube. Πιστεύετε ότι η τεχνολογία και τα νεότερα μέσα επικοινωνίας βοηθούν στην εξοικείωση του ευρύτερου κοινού μ' ένα είδος τέχνης που παραδοσιακά θεωρείται ελιτίστικο, όπως η μουσική που υπηρετείτε;**

Όλα αυτά τα μέσα βοηθούν εξαιρετικά στην προβολή της λεγόμενης κλασικής μουσικής. Λέω «λεγόμενης κλασικής μουσικής» γιατί δεν είναι απλά κλασική μουσική -συμπεριλαμβάνει και τη ρομαντική και την μπαρόκ. Απλά την ξεχωρίζουμε από τη λαϊκή μ' αυτόν τον τρόπο. Αλλά ναι, βοηθάει πάρα πολύ όλο αυτό το νέο πεδίο επικοινωνίας και ιδίως τους νεότερους. Αν και οι εποχές είναι πάρα πολύ δύσκολες κι ενώ υπάρχουν πολλοί νέοι ταλαντούχοι μουσικοί, λίγοι από αυτούς ξεχωρίζουν... Στην Κίνα αυτήν τη στιγμή το πιάνο είναι πολύ δημοφιλές -σκεφτείτε ότι 55 εκατομμύρια νεαροί Κινέζοι μαθαίνουν πιάνο!

Αλλωστε, ξέρετε γιατί κάνουμε μουσική; Με τον ίδιο τρόπο που ένας γιατρός θα ανακουφίσει τον πόνο τους ασθενή του δίνοντάς του το κατάλληλο φάρμακο, ο μουσικός εκείνες τις λίγες στιγμές, εάν κατορθώσει να κάνει τον ακροατή να ξεχάσει τις σκοτούρες του, τότε έχει πετύχει. Διότι η τέχνη είναι ένα αντίδοτο στα βάσανα της καθημερινότητας, στην τρέλα αυτού του πλανήτη.