

## Η κλασική μουσική συναντά το μιούζικαλ και άλλα είδη

[Τέχνες](#)

Ημερομηνία: 24/09/2011



Φίλος από παλιά της Θεσσαλονίκης ο πιανίστας Κυπριανός Κατσαρής (φωτ.), την επισκέπτεται τακτικά, αλλά σ' αυτή την επίσκεψή του φέρνει κι ένα δώρο. Ή μάλλον δύο. Καταρχήν μια συναυλία-έκπληξη, που θα δοθεί -στο πλαίσιο των Δημητρίων- τη Δευτέρα στο Αρχαιολογικό Μουσείο. Όμως το δώρο θα ολοκληρωθεί όταν θα συστήσει στο κοινό της συναυλίας τον βαρύτονο Ντέιβιντ Σερέρο.

Του Κώστα Μαρίνου

[marinos@makthes.gr](mailto:marinos@makthes.gr)

“Θα είναι μια διαφορετική συναυλία”, υπόσχεται από τη βάση του στο Παρίσι ο Κυπριανός Κατσαρής. Βρέθηκε εκεί για μια σύντομη στάση μεταξύ συναυλιών που δίνει σε Ανατολή και Δύση.

Γιατί θα είναι διαφορετική, το εξηγεί ο ίδιος. “Θα είναι μια συναυλία cross-over. Ο Σερέρο είναι Γαλλοεβραίος και είμαστε υπερήφανοι που θα παίξουμε στον χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου αλλά και σε μια πόλη όπου υπάρχει εβραϊκή κοινότητα”. Η χαρά του Κυπριανού Κατσαρή γίνεται ακόμη μεγαλύτερη όταν μαθαίνει -και όπως λέει θα φροντίσει να ενημερώσει αμέσως

και τον Ντέιβιντ Σερέρο- ότι το Αρχαιολογικό Μουσείο φιλοξενεί στις αίθουσές του και την έκθεση με τίτλο “Οι Εβραίοι στη Θεσσαλονίκη. Ανεξίτηλα σημάδια στον χώρο”.

Όμως η έκπληξη δεν είναι ο χαρακτηρισμός της συναυλίας ως cross-over, δηλαδή ότι το πρόγραμμα δεν περιλαμβάνει μόνο συνθέσεις συνθετών της κλασικής μουσικής, αλλά και τραγούδια από μιούζικαλ ή παραδοσιακά. Είναι ότι θα τα ερμηνεύσει ο μόλις 30 ετών βαρύτονος Ντέιβιντ Σερέρο, ο οποίος, παρά το νεαρό της ηλικίας του, έχει ήδη δώσει πάνω από 400 συναυλίες σε όλο τον κόσμο, σπάζοντας με τις επιλογές του τα στερεότυπα προγράμματα σοβαρής μουσικής.

“Ναι, με ενδιαφέρει αυτή η σύνδεση της σοβαρής μουσικής με τα άλλα είδη”, αναφέρει ο κ. Κατσαρής, αφού, όπως λέει, “ο Μπερνστάιν, ένας από τους μεγαλύτερους μαέστρους του 20ού αιώνα, είχε γράψει το μιούζικαλ ‘West Side Story’, που, όπως π.χ. και ο ‘Ζορμπάς’ του Θεοδωράκη, θα ακούγεται όταν έργα συνθετών της σύγχρονης μουσικής, του Μπουλέζ ή του Στοκχάουζεν, θα έχουν ξεχαστεί. Έχω ερμηνεύσει τέτοια έργα και καταλαβαίνω ότι ο ακροατής δεν τα θέλει”.

### **“Τέχνη είναι η ποιότητα της επικοινωνίας”**

Ο Κυπριανός Κατσαρής δεν αποκαλύπτει ποιες συνθέσεις και ποια τραγούδια θα παρουσιαστούν. Θα το κάνουν μαζί με τον Ντέιβιντ Σερέρο στη διάρκεια της συναυλίας, που κρύβει και ακόμα μία μεγαλύτερη έκπληξη, την οποία κρατούν οι δύο καλλιτέχνες ως επτασφράγιστο μυστικό.

Τα έργα του προγράμματος είναι σίγουρο πως θα τηρούν αυτό που πιστεύει ο Κυπριανός Κατσαρής. “Υπάρχει ο κανόνας. Μια σύνθεση έχει μελωδία, αρμονία και ρυθμό. Όταν παραβιαστεί ένα στοιχείο, δεν υπάρχει πρόβλημα, αλλά όταν έχει χαθεί και η μελωδία και η αρμονία, τότε έχει χαθεί η επικοινωνία, και τέχνη είναι η ποιότητα της επικοινωνίας”.

Ο Κυπριανός Κατσαρής θα έρθει στη Θεσσαλονίκη από την Ουαλία, όπου έδωσε μια συναυλία, ενώ προηγήθηκαν εμφανίσεις του στο Ρίο ντε Τζανέιρο, το Σάο Πάολο, και το Μοντεβιδέο στη Λατινική Αμερική, καθώς και άλλη μία στη γενέτειρά του, Μασσαλία. **Όμως πριν από αυτά είχε ζήσει μια συγκινητική στιγμή στην πατρίδα του, την Κύπρο, η οποία τον τίμησε, μαζί με τον επίσης**

κυπριακής καταγωγής πιανίστα Μαρτίνο Τίριμο. Στους δύο διάσημους μουσικούς απονεμήθηκε από τον πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας Δημήτρη Χριστόφια το βραβείο Νέμιτσας, που θεσμοθέτησε το Ίδρυμα Τάκη και Λούκη Νέμιτσας, ως αναγνώριση του έργου δύο Κύπριων που διαπρέπουν στις επιστήμες και τις τέχνες.

“Πέρσι το πήραν δύο γιατροί, φέτος εμείς οι δύο μουσικοί. Πρώτη φορά θεσμοθετείται ένα τέτοιο βραβείο και θέλουμε να το κάνουμε γνωστό σε όλο τον κόσμο”, λέει ο Κυπριανός Κατσαρής. Όπως σημειώνει, το αναφέρει διότι και αυτό αποτελεί μια προσπάθεια προβολής του ελληνισμού.

- *Η συναυλία-έκπληξη στο Αρχαιολογικό Μουσείο του Κυπριανού Κατσαρή και του Ντέιβιντ Σερέρο θα αρχίσει στις 9 μ.μ. τη Δευτέρα 26 Σεπτεμβρίου.*