



Στόχος η αντίσταση κατά της κατοχής

Τους Κύπριους καλλιτέχνες Συπριέν Κατσαρή και Μαρτίνο Τιρίμο, βράβευσε χθες βράδυ, σε μια σεμνή τελετή στο Προεδρικό Μέγαρο, το Ίδρυμα «Τάκης και Λούκη Νέμιτσα».

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Δημήτρης Χριστόφιας, σε χαιρετισμό του ανέφερε πως ο πολιτισμός έχει κεφαλαίωδη σημασία και αξία για την ύπαρξη και ανάπτυξη κάθε λαού. Για την Κύπρο, σημείωσε, ο πολιτισμός αποτελεί ουσιαστικό στοιχείο για την επιβίωσή της. Πρόσθεσε πως για το λόγο αυτό, το κράτος ενέταξε στις προτεραιότητές του ένα ολοκληρωμένο πολιτιστικό σχεδιασμό, με κύριο στόχο την υπεράσπιση και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και παράδοσης.

Ταυτόχρονα, είπε, ενθαρρύνει και ενισχύει την ανάπτυξη σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας.

Ο στόχος είναι η αποτελεσματική αντιμετώπιση της ξένης και ντόπιας υποκουλτούρας, η ανάδειξη των ιδιαίτερων πολιτιστικών μας χαρακτηριστικών και η αντίσταση κατά της συνεχιζόμενης τουρκικής κατοχής. Η ανάδειξη, σημείωσε, των πανανθρώπινων αρχών και αξιών που ο πολιτισμός εκφράζει, καθώς και η προβολή της κοινής κουλτούρας Ελλανοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων, όπως έχει διαμορφωθεί στην πορεία της Ιστορίας. Για την υλοποίηση και επίτευξη των πιο πάνω στόχων, είπε ο Πρόεδρος, η Κυβέρνηση, έχει επεξεργαστεί και εφαρμόσει σειρά μέτρων. Όπως εξήγησε, η βαρύτητα εστιάζεται σε κεφάλαια πολιτιστικής πολιτικής καθοριστικής σημασίας. Επιγραμματικά, μεταξύ άλλων ο Πρόεδρος Χριστόφιας ανέφερε την πολιτιστική διπλωματία, τις πολιτιστικές διακρατικές συμφωνίες και ανταλλαγές, τα έργα υποδομής, τη συνεισφορά της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στον Πολιτισμό, την ίδρυση της Ενιαίας Αρχής Πολιτισμού. Ακόμη, την ίδρυση Σχολών Καλών Τεχνών, το νέο Κρατικό Θέα-



τρο, την ενίσχυση των κοινών πολιτιστικών προγραμμάτων Ελλανοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων, τα μέτρα στήριξης για πολιτιστική αναβάθμιση και ανάπτυξη. Παράλληλα, όπως είπε, ενισχύεται αποτελεσματικά η ερασιτεχνική δημιουργία, η συμμετοχή των δημιουργών στη λήψη αποφάσεων, επίσης, στη σφαίρα της πολιτιστικής μέριμνας της Κυβέρνησης. Στο σημείο αυτό, ο Πρόεδρος ευχίθηκε ότι τόσο το έργο της Κυβέρνησης και του κράτους όσο και το έργο της ιδιωτικής πρωτοβουλίας θα συντάσσονται ως δύο καλοί συνοδοιπόροι στο δρόμο που επιδόσει η πολιτιστική ανάταση της πολύπαθης πατρίδας.

Η εποχή μας, συνέχισε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, είναι σηματοδομημένη παγκοσμίως από βαθιά οικονομική, πολιτιστική και πολιτική κρίση. Λέγεται, είπε ότι είναι και εποχή η οποία χαρακτηρίζεται μεταξύ άλλων και από το διάλογο και τις ανταλλαγές. Μία τελετή βράβευσης δύο επιφανών πολιτών και

δημιουργών, πρόσθεσε, όπως και άλλες τέτοιες εκδηλώσεις, αποτελεί μικρή όαση στην έρημο που δημιουργεί η παγκόσμια κρίση θεσμών και αξιών.

Το Ίδρυμα «Τάκης και Λούκη Νέμιτσα», ανέφερε ο Πρόεδρος Χριστόφιας, ευαίσθητος δέκτης των κραδασμών και των αναγκών της σημερινής κοινωνίας, παρέχει, με βάση τη διαδικασία που προβλέπεται στο Καταστατικό του, βραβεία σε Κύπριους επιστήμονες και καλλιτέχνες, που βρίσκονται στη ζωή και κατοικούν στην Κύπρο ή στο εξωτερικό. Οι επιστήμονες/καλλιτέχνες, είπε, οι οποίοι επιλέγονται για βράβευση, μέσα από τις μελέτες και την έρευνά τους, επινοούν τέτοιες εφευρέσεις, ανακαλύψεις ή βελτιώσεις, οι οποίες αποφέρουν μεγάλο όφελος στην Κύπρο και κατ' επέκταση σε ολόκληρο τον κόσμο.

Τόσο ο Συπριέν Κατσαρής όσο και ο Μαρτίνο Τιρίμο, υπογράμμισε ο Πρόεδρος, ενσάρκωναν το ιδεώδες του δημιουργού, με την αρχαία έννοια, όπως περιγράφεται στο Καταστατικό του Ίδρύματος, αφιερώνοντας τη ζωή και τη δράση τους στη μουσική, στην πιο άυλη μορφή όλων των τεχνών.

«Ο όρος μουσικός ανήρ γίνεται αντιληπτός στα πρόσωπα των τιμωμένων. Δηλώνει τον μορφωμένο άνδρα που κατανοεί την ποιητική τέχνη στην ολότητά της, διαθέτοντας, μέσω της μουσικής, την ολοκληρωμένη παιδεία ενός ελεύθερου πολίτη», είπε ο Πρόεδρος.

Τέλος, ο Πρόεδρος Χριστόφιας, συνεχάρη το Ίδρυμα «Τάκης και Λούκη Νέμιτσα» και ευχίθηκε στους δυο τιμωμένους δημιουργούς Συπριέν Κατσαρή και Μαρτίνο Τιρίμο, να συνεχίσουν να ενισχύουν με τη μουσική τους την παγκόσμια αρμονία και να συνεισφέρουν στην εξομάλυνση της υπαρξιακής αγωνίας, που ταλανίζει τον σημερινό άνθρωπο.

Η μουσική είναι η γλώσσα όλων των ανθρώπων

Στη σημασία των τεχνών και ιδιαίτερα της μουσικής στην ανάπτυξη του πολιτισμού, ανέφερε μεταξύ άλλων στην ομιλία του ο Πρόεδρος του Ίδρύματος, Τάκης Νέμιτσα. Η μουσική, είπε, είναι η γλώσσα όλων των ανθρώπων και εκφράζει τα πιο βαθιά συναισθήματα που κάποτε μπορεί μερικοί άνθρωποι να μην μπορούν να πουν με λόγια.

«Αν πάμε πίσω στην ιστορία, θα δούμε πως, οι παλιοί βασιλιάδες και άρχοντες της Ευρώπης συντηρούσαν και υποστηρίζαν τους μεγάλους συνθέτες όπως ο Μπαχ, ο Μότσαρτ, ο Χάιντεν και άλλοι, με στόχο να γράφουν μουσική. Τους ζήτησαν να συνθέ-

τουν ειδικά έργα γι' αυτούς, όπως και για τις διάφορες γιορτές που έκαναν τότε. Ενώ οι περισσότεροι από τους άρχοντες αυτούς της τότε εποχής ξεχάστηκαν, τα ονόματα αυτών τους οποίους συντηρούσαν, των συνθετών που έγραφαν μουσική, έχουν μείνει για πάντα και η μουσική που έγραψαν θα ακούγεται όσο υπάρχει και η ανθρωπότητα», σημείωσε. Μιλώντας για τους δυο βραβευθέντες ο Τάκης Νέμιτσα, υπογράμμισε πως ο Συπριέν Κατσαρής και ο Μαρτίνο Τιρίμος με τις εκτελέσεις τους στο πιάνο, σκορπούν αγαλλίαση και συγκινήσεις σε κάθε ακροατήριο που έχει την τύχη να τους ακούσει. Με την ταυτόχρονη βράβευση των δύο

μουσικών μας, είπε, το Ίδρυμα δεν επέλεγε πρώτο ή δεύτερο. Το βραβείο, σημείωσε, απονέμεται εξίσου και στους δύο βιρτουόζους του πιάνου γιατί στην τέχνη, και ιδιαίτερα στη μουσική, ο κάθε δημιουργός έχει τα δικά του ξεχωριστά χαρίσματα με τα οποία γοητεύει και μιλά στην ψυχή του καθενός από εμάς.

«Το Βραβείο Νέμιτσα 2011 απονέμεται στον πιο επίσημο χώρο της Κύπρου, το Προεδρικό Μέγαρο, από τον ίδιο τον Πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας, σαν ύψιστη τιμή στους καλύτερους μουσικούς με διεθνή εμπέδωση που έχει να παρουσιάσει σήμερα η Κύπρος», επεσήμανε ο Τάκης Νέμιτσα.

Δύο μύστες της κλασικής μουσικής

Η καταξίωση των δύο μουσουργών Συπριέν Κατσαρή και Μαρτίνο Τιρίμο που προβάλλουν την Κύπρο και τον πολιτισμό της διεθνώς, δικαιολογεί τη βράβευσή τους για το τιτάριο έργο που ο καθένας ευτύχισε να επιτύχει, ανέφερε χθες ο Ελευθέριος Π. Ιωάννου, μέλος του Δ.Σ. του Ίδρύματος «Τάκης και Λούκη Νέμιτσα». Οι δυο καλλιτέχνες, είπε, ο καθένας με τα δικά του προσωπικά χαρίσματα, ακολουθώντας διαφορετικές πορείες, αλλά με κοινό χαρακτηριστικό την αφοσίωση στην τέχνη, τη σοβαρότητα και τη σκληρή δουλειά κατόρθωσαν να φθάσουν στη δική τους ατομική κορυφή όπου σκορπούν ιδιαίτερες συγκινήσεις στον καθένα μας.

Οι δύο τιμωμένοι σημείωσε, έχουν, ο καθένας από μόνος του, δώσει στην Κύπρο μας ένα καινούργιο τίτλο λαμπρότητας.

«Χάρης στο Ίδρυμα που ο Τάκης και η Λούκη Νέμιτσα πρωτοπορικά δημιούργησαν, δίνοντας γι' αυτό την περιουσία τους, η χώρα μας έχει εμπλουτιστεί με τη δυνατότητα να βραβεύει τους άριστους κάθε χρόνο από τα παιδιά της που δραστηριοποιούνται διεθνώς, όπως σημαντική προσφορά προς την ανθρωπότητα και που, με την προσφορά τους, τιμούν την πατρίδα τους», πρόσθεσε.

Ο Ελ. Π. Ιωάννου ανέφερε ότι η Επιτροπή Αξιολόγησης έχει κάνει ένα πολύ σημαντικό έργο, πρώτα για τον εντοπισμό όλων των μουσικών ταλέντων που βρίσκονται στην Κύπρο ή είναι εγκατεστημένοι στο εξωτερικό και στη συνέχεια προβαίνοντας σε μια πρώτη αξιολόγηση του έργου τους.

Παρά το μικρό μέγεθος της Κύπρου, είπε, διαπιστώθηκε ότι υπάρχουν αρκετά αξιόλογα ταλέντα που δραστηριοποιούνται στην Κύπρο και το εξωτερικό σε διάφορους τομείς της κλασικής μουσικής. Πρόσθεσε, πως λόγω της ποικιλίας και ιδιαιτερότητας του κάθε τομέα, η σύγκριση και η επιλογή των άριστων δεν είναι εύκολη υπόθεση. Διευκόλυνε όμως το έργο της Επιτροπής το γεγονός ότι η μουσική απευθύνεται σ' όλα τα πλάη και μήκη της υπηλίου, οπότε η έκταση της διεθνούς

καλλιτεχνικής δραστηριότητας που ο κάθε μουσικός έχει αναπτύξει και ο βαθμός αποδοχής και αναγνώρισής του, μπορούν να αποτελέσουν κριτήρια επιλογής.

«Μετά και από εκτεταμένη έρευνα κατά την οποία το Ίδρυμα είχε την τύχη να αποκομίσει απόψεις από ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνών και παραγόντων, που ασχολούνται με τον τομέα, έγινε σαφές ότι οι προβλεπόμενες στρέφονται στους δυο Κύπριους μύστες της κλασικής μουσικής, οι οποίοι ξεχωρίζουν στο παγκόσμιο μουσικό σπέρμα», κατέληξε ο Ελ. Π. Ιωάννου.